λz

(lambda quatrième et dernier)

Quatrième Chant

Festons et festins de l'espace et du temps

La sauce y était



Figure 8: l'hypothèque me travaille

Alfes à l'amble

Les alfes dans le soir vont le long de la côte alfes d'Ignace alfes de Barnabé tragiques Ils vont les alfes leur soutane a bien du chic Leur soutane est en fleur quand s'ouvrent les trench-coats

Un aérophagique fils hurle ta faute vache mélancolique aux douloureux vertiges mais le lecteur est là qui trouve qu'on attige et pour avoir bu l'air un veau n'est pas sans côtes

Craignons plutôt des bœufs l'horrible symétrie car le tigre qui brûle en nos moteurs flétris est du ciel de l'enfer saint axe saint portique

Et ma tête en des maux cris alfes fantastiques se rit de l'enfant grec qui meurt pour la Patrie se gausse des aimants qu'on forge et sème antiques.

Les petits métiers du temps jadis

Les faiseurs de suivre oh la oh lon les faiseurs de suivre aux souliers de cuivre aux doux pantalons oh la lon

Les fenestriers oh la oh lon les fenestriers aux mollets striés par les pneus-ballons oh la lon

Les goûteurs d'acide oh la oh lon les goûteurs d'acide et leurs homicides qui tenaient salon oh la lon

et puis les raspails oh la oh lon et puis les raspails bons pour la ripaille et les aquilons oh la lon

Les marchands d'ardeur oh la oh lon les marchands d'ardeur sonnaient les quarts d'heure avec des boulons oh la lon les grands sympathiques oh la oh lon les grands sympathiques avaient des pratiques en chapeau melon oh la lon

les godemichés oh la oh lon les godemichés prenaient des clichés c'était leur filon oh la lon

Les gastronautistes oh la oh lon les gastronautistes comme des artistes portaient leurs galons oh la lon

Et tous les organes oh la oh lon et tous les organes des cafés tziganes jouaient du frelon oh la lon

Les custres eux-mêmes oh la oh lon les custres eux-mêmes avaient leurs problèmes Nous leur en voulons oh la lon.



Figure 9: les petits métiers du temps jadis

La belle jardinière

Un grain de beauté germa sur l'épaule et sous l'aisselle poussèrent les radicelles un grain de beauté germa

Nourrie du suc de mes lèvres la tige reprit d'un coup les dimensions de ton cou nourrie du suc de mes lèvres

Sous l'écorce matinale et les fleurs que j'effeuillais vinrent de troublants œillets sous l'écorce matinale

Tes lèvres et tes narines s'ouvraient en se dépliant et tes yeux toujours brillants tes lèvres et tes narines

Hydre c'est là ton secret je t'avais coupé la tête sans savoir – oubli d'esthète – qu'un soir hydre tu vaincrais.

Valse à lents tics

Les marchands de Cappadoce aux chèques roses d'argile ont peuplé nos désert d'os et nos crachats de Gargyl

et pour l'archet au logis les violons d'un bal qu'on graisse grinceront l'apologie d'une Thrace de négresse

Poinçons picorant notre âme langues d'érine ou de chat comme un cerf au loin qui brame trotteront d'anciens pachas

Mais déjà sur la banquise et dans Tottenham Court Road c'est la valse qui nous grise oui c'est la valse qui rôde.

Les Grands Magasins

Aux «Enfants de la Balle» on offre des cymbales et des œufs gratinés aux «Enfants Obstinés» C'est aux «Enfants Malades» qu'on broche les salades et l'on frit des boudoirs chez les «Enfants d'Edouard» Aux «Enfants s'ennuient le Dimanche» les gilets et les cols sans manches Aux «Enfants de Marie» paissent les otaries les facteurs en port dû vont aux «Enfants perdus» Comme aux «Enfants qui s'aiment» S'échangent les mécènes les viaducs font leur tri aux «Enfants dla Patrie»

Mais lundi jour des éléphants relâche: il n'y a plus d'enfants.

Midis gagnés

L'église à Saint-Malo claque ses angélus mais ce calme qu'on sait quand on s'aime un peu plus et qu'on sait que c'est sûr c'est un calme de verre un tissu de soie grège avec des dessins verts comme une main sévère qui serre et qui broie C'est dans la rue Galande un bonheur à l'étroit D'où souffle un vent marin jusque vers la Concorde sur l'encre un peu ternie par le nickel des Ford encre de dés vernis par le bruit des machines l'encre de la Concorde a des pavés de Chine C'est donc janvier la nuit pose sur le trottoir une écorce de pluie gelée de nacre noir c'est pendant que l'eau coule près bien des années c'est notre sang qu'on sent c'est la belle journée

Le carré de l'hypothèse nue

Si ma tante avait des roues elle irait à Monthléry Si ma soeur bouchait ses trous elle aurait un premier prix Si les bœufs avaient des nouilles et les beaux yeux des grenouilles si l'argent rouillait ma tante ma sœur aurait sa patente

Si ma tante avait des roues mon oncle ferait fortune Si ma sœur bouchait ses trous elle irait jusqu'à Neptune Si mon oncle était tailleur ma sœurette irait ailleurs Elle aurait alors patente dans le moyeu de ma tante

Si ma tante avait des roues pour ses briques pour ses brocs elle irait dire à Nehru Je suis un vrai tombereau.

L'étroit sommet du triangle

Place de la Paix Céleste à Pékin Las on vivait de zestes et je n'en avait qu'un

Vientiane est loin Bangkok s'avachit Vienne a vaincu les coqs sacrés de Karachi

Suze et Persépolis ou Byzance s'usent Déjà la police en sait la nuisance

L'arbre des applications

c'est-à-dire fx ((fz)y)

ou, en toute rigueur, (fx) ((fz)y))

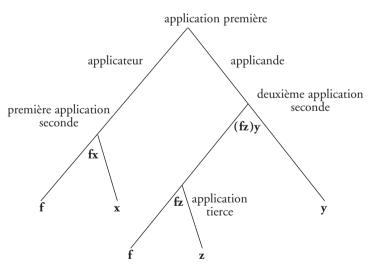


Figure iv: arbre des applications



Figure 10: le casse-pied

fx

Application primaire: applicateur